Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Лицей № 9»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: «Литературное чтение»

Класс (ы): 1, 2, 3, 4 классы

Срок реализации программы, учебные годы, количество часов по учебному плану:

Учебные годы	Количество часов в год/ в неделю			
	1 классы	2 классы	3 классы	4 классы
2022-2023 уч. г.	132/4			
2023-2024 уч. г.		102/3		
2024-2025 уч.г.			102/3	
2025-2026 уч. г.				102/3

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта НОО, Основной образовательной программы МАОУ «Лицей № 9» уровня НОО, примерной рабочей программы по предмету «Литературное чтение» для НОО

Программа скорректирована на основе:

федеральной образовательной программы НОО, федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» для НОО, федеральной программы воспитания, программы воспитания МАОУ «Лицей №9»

Учебники:
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова и др. Литературное чтение. 1 класс. В 2 частях. – М., 2023; Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях. – М., 2021; Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях. – М., 2021; Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 4 класс. В 2 частях. – М., 2021.

Рабочую программу составил (и)_____/ Л.Н. Гейде, Л.Б.Юндина
подпись расшифровка подписи

Рабочую программу скорректировали (и)_____/ О.В. Важенина, Т.В. Осинцева
подпись расшифровка подписи

Новосибирск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Русский язык» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения ООП НОО, представленных в ФГОС НОО, ФОП НОО, федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» для НОО, также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания, программе воспитания МАОУ «Лицей №9».

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение».

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Литературное чтение призвано ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Цели изучения учебного предмета «Литературное чтение».

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

1) формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

4) первоначальное представление о многообразии жанров

художественных произведений и произведений устного народного творчества;

5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

6) владение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями), овладение техникой чтения "про себя" (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения ООП НОО, представленных в ФГОС НОО, а также скорректирована в 2023 году в соответствии с ФОП НОО, федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» для НОО, целевыми приоритетами, сформулированными в федеральной рабочей программе воспитания, программе воспитания МАОУ «Лицей №9».

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету "Литература", который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом "Обучение грамоте". После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане: общее число часов, отведённых на изучение «Литературного чтения» по годам обучения представлено на титульном листе.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста,

в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка.

Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его

содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и

зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или

рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Представленное предметное содержание для 2-4 годов обучения уточняется следующим образом:

2 КЛАСС

О нашей Родине.

Круг чтения: произведения о Родине (на примере произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова, С.А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-эти- ческих понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество).

Произведения малых жанров фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, скороговорки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года.

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как

отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе.

Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (пор- трет), оценка поступков.

Мир сказок.

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения (вопросный, номинативный): части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших.

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, Г.А. Скребицкого, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье.

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению,

радость общения и защищённость в семье. Тема художественныхл произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература.

Круг чтения: литературная (авторская) сказка : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж.Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура
(работа с детской книгой и справочной литературой).

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное). Инсценирование.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;

- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

3 КЛАСС

О Родине и ее истории.

Любовь к Родине и ее история важные темы произведений литературы (произведения одного - двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.

Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня.

Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного

паркета..." и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова.

Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поет, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Береза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого.

Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие.

Литературная сказка.

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница",

И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот Ворюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш", А.И. Куприн "Барбос и Жулька" и другое (по выбору).

Произведения о детях.

Дети - герои произведений: раскрытие тем "Разные детские судьбы", "Дети на войне". Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения.

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов "Веселая семейка" (1 - 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература.

Круг чтения (произведения двух - трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Гадкий утенок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.

Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые *логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений *общения*:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера,

подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений *самоорганизации и самоконтроля*:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории.

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И.

Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 - 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 - 3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина.

Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2 - 3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях", "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.

Творчество И.А. Крылова.

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как "свернутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов "Утес", "Парус", "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын..." и другие.

Литературная сказка.

Тематика авторских стихотворных сказок (две - три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с

фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конек-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков.

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист"..", И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого.

Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепаха" и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе.

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Выскочка", С.А. Есенин "Лебедушка", К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие (по выбору).

Произведения о детях.

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов "Мальчики", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Леньке

и Миньке" (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие.

Пьеса.

Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.

Юмористические произведения.

Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература.

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка", Дж. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), Марк Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые *логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений *общения*:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют

формированию умений *самоорганизации и самоконтроля*:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие *личностные результаты*:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием

объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;

- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *общения* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *совместной деятельности*:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *самоорганизации* как части регулятивных универсальных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *самоконтроля* как части регулятивных универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа

произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные

образцы;

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

–внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;

–мотивация обращения к книге как к лучшему другу, источнику информации;

–эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев;

–эстетическое восприятие художественного произведения, произведений живописи, музыки;

–первоначальные представления о нравственных понятиях (ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом), отражённых в литературных произведениях;

–освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения;

–чувство любви к своей малой родине, к Родине; уважение к близким родственникам — родителям;

–способность к самооценке своей работы на основе совместно с классом выработанных критериев;

–ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений).

Обучающиеся получат возможность для формирования:

–умения выражения эмоций посредством чтения;

–оценки поступков героев произведения и своих собственных (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей;

–стремлений к успешной учебной деятельности.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

–понимать, принимать и сохранять учебную задачу;

–составлять план действий решения учебной задачи (под руководством учителя);

–составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений (под руководством учителя);

–оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;

–принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей;

–работать с учебником, ориентироваться в учебнике на основе системы условных обозначений;

–читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);

–определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;

–представлять книги, группировать их на основе существенных признаков; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в библиотеке; в справочной литературе для детей;

–использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели, для создания высказывания;

– слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;

– принимать участие в обсуждении прочитанного;

– принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;

– работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий.

Обучающиеся получат возможность научиться:

–понимать цель и смысл выполняемых заданий;

–самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;

–самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов;

–самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации;

–находить заданное произведение разными способами;

–выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;

–группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);

–сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);

–задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

- участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре);

- проявлять интерес к общению.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

–воспринимать на слух чтение учителя и товарищей по классу;

– читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);

–читать выразительно, т. е. орфоэпически правильно с сохранением интонации конца предложения;

–самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения; находить фактическую информацию текста (герои, поступки героев, события);

–участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя;

–пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; используя опорные слова (словесная модель текста);

–представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема);

–называть имя и фамилию автора, заголовок прочитанных или прослушанных произведений в классе;

–рассказывать об учебной книге; сравнивать художественную и учебную книгу;

–находить в содержании учебника произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название);

–ориентироваться в литературных понятиях: читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма;

–различать жанры произведений: сказка, рассказ, стихотворение;

–различать малые фольклорные жанры: потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка;

–находить в тексте слова, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись);

–создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений;

–придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;

–создавать собственные творческие объекты: фотогазету, плакат и др.;

–иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;

–разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию,

под руководством учителя.

Обучающиеся получат возможность научиться:

–читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;

–самостоятельно определять главную мысль произведения;

–задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

–пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;

–находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;

–участвовать в организации выставки книг в классе;

–находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке;

- приёмам работы со сплошным текстом;

–определять особенности сказочного текста;

–характеризовать героя произведения;

–самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;

– придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;

–читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;

–инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию

произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и

формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы Россиии стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки

ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАССЫ (132 Ч)
(ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ 92 Ч + ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 40 Ч)

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (92 Ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Добукварный период (20 часов)			
1.	Мир общения.	1 ч	Азбука. 1 класс. Электронное приложение к учебнику Л.Ф. Климановой, С.Г. Макеевой
2.	Мы теперь ученики. Культура общения.	1 ч	
3.	Книжки – мои друзья.	1 ч	
4.	Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать.	1 ч	
Слово в общении (4 часа)			
5.	Помощники слова в общении. Страшный зверь.	1 ч	Азбука. 1 класс. Электронное приложение к учебнику Л.Ф. Климановой, С.Г. Макеевой
6.	Мы пришли в театр.	1 ч	
7.	Общение без слов. Как понять животных?	1 ч	
8.	Разговаривают ли предметы?	1 ч	
Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные (9 ч)			
9.	Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении.	1 ч	Азбука. 1 класс. Электронное приложение к учебнику Л.Ф.
10.	В Цветочном городе. Знаки охраны природы.	1 ч	

11.	Как найти дорогу. Дорожные знаки.	1 ч	Климановой, С.Г. Макеевой
12.	Удивительная встреча. Звёздное небо.	1 ч	
13.	Загадочное письмо.	1 ч	
14.	Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов.	1 ч	
15.	Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов.	1 ч	
16.	Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов.	1 ч	
17.	Звучание и значение слова.	1 ч	
Слова и слоги. Ударение в слове. Слово и предложение (3 часа)			
18.	Слова и слоги. Ударение в слове.	1 ч	Азбука. 1 класс. Электронное приложение к учебнику Л.Ф. Климановой, С.Г. Макеевой
19.	Слово и предложение.	1 ч	
20.	«Повторение – мать учения».	1 ч	
Страна Абвгдейка (букварный (основной) этап)(72 часа)			
Гласные звуки (7 часов)			
21.	Звук [а], буква *Аа*.	1 ч	Азбука. 1 класс. Электронное приложение к учебнику Л.Ф. Климановой, С.Г. Макеевой
22.	Звук [о]; буква *Оо*.	1 ч	
23.	Звук [у], буква *Уу*.	1 ч	
24.	Звуки [и], [ы]. Буквы *Ии, ы*.	1 ч	
25.	Звук [э], буква *Ээ*.	1 ч	
26.	«Узелки на память».	1 ч	
27.	«Узелки на память».	1 ч	
Согласные звуки (65 ч)			
28.	Звуки [м] — [м`]. Буква *Мм*.	1 ч	Азбука. 1 класс. Электронное приложение к учебнику Л.Ф. Климановой, С.Г. Макеевой
29.	Звуки [с] — [с`], буква *Сс*.	1 ч	
30.	Звуки [н] — [н`], буква *Нн*.	1 ч	
31.	Звуки [л] — [л`], буква *Лл*.	1 ч	
32.	Повторение.	1 ч	

33.	Звуки [т] — [т`], буква *Тт*.	1 ч	
34.	Буква *Тт*. Закрепление.	1 ч	
35.	Звуки [к] — [к`], буква *Кк*.	1 ч	
36.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1 ч	
37.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1 ч	
38.	«Узелки на память».	1 ч	
39.	Звуки [р] — [р`], буква *Рр*.	1 ч	
40.	Звуки [в], [в`], буква *Вв*.	1 ч	
41.	.Звуки [п] — [п`], буква *Пп*.	1 ч	
42.	Повторение изученного материала. Чтение текстов.	1 ч	
43.	.Звуки [г] — [г`], буква *Гг*.	1 ч	
44.	Сравнение звуков [г] и [к].	1 ч	
45.	.Закрепление изученных букв *Рр, Пп, Гг, Кк*.	1 ч	
46.	Буквы *Ее* и *Ёё* в начале слова и после гласных.	1 ч	
47.	Буквы *е* и *ё* как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1 ч	
48.	Упражнение в чтении букв *Ее* и *Ёё*.	1 ч	
49.	«Узелки на память».	1 ч	
50.	Звуки [б] — [б`], буква *Бб*. Сравнение звуков [б] и [п].	1 ч	
51.	Звуки [з] — [з`], буква *Зз*.	1 ч	
52.	Парные звуки по звонкости-глухости: [з] и [с], [з’] и [с’].	1 ч	
53.	«Повторение – мать учения».	1 ч	
54.	Звуки [д] — [д`], буква *Дд*. Парные согласные [д] — [т].	1 ч	
55.	Звук [ж], буква *Жж*.	1 ч	
56.	Закрепление изученного материала.	1 ч	
57.	«Узелки на память». Упражнение в чтении и рассказывании.	1 ч	
58.	Буква *Я* в начале слова и после гласных.	1 ч	
59.	Буква *Я* после согласных как показатель их мягкости.	1 ч	

60.	Закрепление изученных букв.	1 ч	
61.	Закрепление изученных букв.	1 ч	
62.	Звуки [х] — [х`], буква *Хх*.	1 ч	
63.	Мягкий знак — показатель мягкости согласных.	1 ч	
64.	Звук [й], буква *Йй*.	1 ч	
65.	Повторение изученного материала. Чтение текстов.	1 ч	
66.	Буква *Ю* в начале слова и после гласных.	1 ч	
67.	Буква *Ю* после согласных.	1 ч	
68.	Закрепление изученного материала.	1 ч	
69.	Звук [ш], буква *Шш*.	1 ч	
70.	Звук [ш], буква *Шш*. Сочетания *жи-ши*.	1 ч	
71.	Звук [ч`], буква *Чч*.	1 ч	
72.	Звук [щ`]. Буква *Щщ*. Буквосочетания *ча-ща, чу-щу*.	1 ч	
73.	Звук [щ`]. Буква *Щщ*. Закрепление изученного.	1 ч	
74.	Звук [ц], буква *Цц*.	1 ч	
75.	Звуки [ф] — [ф`], буква *Фф*.	1 ч	
76.	Разделительные *ь* и *ъ*.	1 ч	
77.	Разделительные *ь* и *ъ*.	1 ч	
78.	«Узелки на память». Алфавит.	1 ч	
79.	Повторение. Знаки вокруг нас. Знаки городов России.	1 ч	
80.	Старинные азбуки и буквари. Повторение и обобщение по всем изученным буквам.	1 ч	
81.	По страницам старинных азбук. Повторение и обобщение по всем изученным буквам.	1 ч	
82.	Про всё на свете. С чего начинается общение?	1 ч	
83.	Умеет ли разговаривать природа?	1 ч	
84.	Умеет ли разговаривать природа?	1 ч	
85.	Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.	1 ч	
86.	Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.	1 ч	
87.	Книга природы. Сравни и подумай.	1 ч	

88.	Большие и маленькие секреты. Волшебство слова.	1 ч	
89.	Считалочки в стране Считалия. Сказки. Присказки.	1 ч	
90.	Загадки. Читаем загадки выразительно.	1 ч	
91.	Семейное чтение. Чтение текстов.	1 ч	
92.	Из старинных книг для чтения.	1 ч	

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (40 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Вводный урок (1 ч)			
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1 ч	Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. 1 класс
Книги – мои друзья (4 ч)			
2	Книги — мои друзья.	1 ч	Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. 1 класс
3	Возникновение письменности.	1ч	
4	Как бы жили мы без книг?	1 ч	
5	Маленькие и большие секреты страны Литератури и	1 ч	
Радуга-дуга (5 ч)			
6	Малые жанры устного народного творчества. Загадки.	1 ч	Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. 1
7	Малые жанры устного народного творчества. Пословицы.	1 ч	

			класс
8	Малые жанры устного народного творчества. Потешки.	1 ч	
9	Сборники произведений устного народного творчества.	1 ч	
10	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 ч	
Здравствуй, сказка! (9 ч)			
11	Узнай сказку.	1 ч	Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. 1 класс
12	Г. Юдин Жили-были буквы. Т Коти «Катя и буквы»	1 ч	
13	Сравнение авторской и народной сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Я. Маршак. Курочка Ряба и десять утят	1 ч	
14	Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки.	1 ч	
15	Сравнение героев сказок и. Л. Пантелеев. Две лягушки.	1 ч	
16	Сказки народов России. Пересказ.	1 ч	
17	Сказки народов России. Пересказ.	1 ч	
18	С. Михалков «Сами виноваты»	1 ч	
19	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 ч	
Люблю все живое (6 ч)			
20	Книги о природе и животных.	1 ч	Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. 1 класс
21	Книги о природе и животных.	1 ч	
22	Книги о природе и животных	1 ч	
23	Н. Сладков «Без слов»	1 ч	
24	С. Я. Маршак. Волк и Лиса	1 ч	

25	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 ч	
Хорошие соседи, счастливые друзья (5 ч)			
26	Отличие рассказа от сказки. Е. Пермяк. Самое страшное.	1 ч	Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. 1 класс
27	Идея, заголовок произведения. В. Осеева. Хорошее.	1 ч	
28	Э. Шим. Брат и младшая сестра.	1 ч	
29	Книги о детях.	1 ч	
30	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 ч	
Край родной, навек любимый (9 ч)			
31	П. Воронько. Лучше нет родного края.	1 ч	Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. 1 класс
32	Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев. Весна. Есенин. Черёмуха.	1 ч	
33	Произведения русских поэтов и художников о природе. А. И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом.	1 ч	
34	Сравнение произведений литературы и живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря	1 ч	
35	Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки по аналогии.	1 ч	
36	Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему.	1 ч	
37	Моя семья.	1 ч	
38	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1 ч	
Сто (фантазий 2 ч)			
39	Сам пишу стихи.	1 ч	Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. 1
40	Сочинение собственных текстов по аналогии с художественными произведениями	1 ч	

			класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

2 КЛАСС (102 Ч) – В СООТВЕТСТВИИ С ФОП

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
О нашей Родине.			
1.	И.С. Никитин "Русь"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2.	Ф.П. Савинов "Родина"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3.	А.А. Прокофьев "Родина"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
4.	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
5.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
6.	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
7.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Фольклор			
8.	Произведения малых жанров фольклора, потешки, считалки.	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f410de8
9.	Ритм и счет как основные средства выразительности и построения считалки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
10.	Произведения малых жанров фольклора, пословицы, скороговорки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
11.	Особенности скороговорок, их роль в речи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
12.	Произведения малых жанров фольклора, небылицы, загадки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
13.	Игра со словом, "перевертыш событий" как основа построения небылиц.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
14.	Шуточные фольклорные произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
15.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
16.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
17.	Народные песни, их особенности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
18.	Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
19.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). "У страха глаза велики", "Каша из топора"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
20.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). "Снегурочка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
21.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). "Зимовье зверей"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
22.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
23.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
24.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Звуки и краски родной природы в разные времена года			
25.	Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	1	Библиотека ЦОК

	Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало...", "Вот север, тучи нагоняя...", А.А. Плещеев "Осень"		https://m.edsoo.ru/7f410de8
26.	Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы А.К. Толстой "Осень. Обсыпается наш сад...", М.М. Пришвин "Осеннее утро", Г.А. Скребицкий "Четыре художника"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
27.	Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою", "Зима недаром злится", И.С. Соколов-Микитов "Зима в лесу"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
28.	Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы С.А. Есенин "Поет зима - аукает...", И.З. Суриков "Лето"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
29.	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
30.	Настроение, которое создает пейзажная лирика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
31.	Отражение темы "Времена года" в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
32.	Отражение темы "Времена года" в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
О детях и дружбе.			
33.	Тема дружбы в художественном произведении (Н.Н. Носов). Н.Н. Носов "На горке", "Заплатка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
34.	Тема дружбы в художественном произведении (В.А. Осеева). В.А. Осеева "Синие листья"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
35.	Тема дружбы в художественном произведении (В.Ю. Драгунский). В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
36.	Тема дружбы в художественном произведении (В.В. Лунин). В.В. Лунин "Я и Вовка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
37.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея)., Е.А. Пермяк "Две пословицы", Ю.И. Ермолаев "Два пирожных"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
38.	Герой произведения (введение понятия "главный герой"), его характеристика (портрет), оценка поступков., А.Л. Барто "Катя", Л.Н. Толстой "Филиппок"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Мир сказок			
39.	Народная сказка "Золотая рыбка"	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f410de8
40.	А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
41.	Народная сказка "Морозко"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
42.	В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
43.	В.И. Даль "Девочка Снегурочка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
44.	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: "бродячие" сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
45.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
46.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
47.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
48.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
О братьях наших меньших			
49.	Жанровое многообразие произведений о животных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
50.	М.М. Пришвин "Ребята и утята", Б.С. Житков "Храбрый утенок", В.Д. Берестов "Кошкин щенок"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
51.	В.В. Бианки "Музыкант", Е.И. Чарушин "Страшный рассказ", С.В. Михалков "Мой щенок"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
52.	Дружба людей и животных - тема литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
53.	Отражение образов животных в фольклоре	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
54.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
55.	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
56.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f410de8
57.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", Л.Н. Толстой "Лев и мышь"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
58.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", Л.Н. Толстой "Лев и мышь"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
59.	Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
60.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
О наших близких, о семье			
61.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л.Н. Толстой "Отец и сыновья", А.А. Плещеев "Песня матери"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
62.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. В.А. Осеева "Сыновья", С.В. Михалков "Быль для детей"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
63.	Тема художественных произведений: Международный женский день	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
64.	Тема художественных произведений: День Победы. С.А. Баруздин "Салют"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
65.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
66.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Зарубежная литература			
67.	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
68.	Ш. Перро "Кот в сапогах"		
69.	Х.-К. Андерсен "Пятеро из одного стручка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
70.	Х.-К. Андерсен "Пятеро из одного стручка"		
71.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

72.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
73.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
74.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
75.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.		
76.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
77.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
78.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)			
79.	Книга как источник необходимых знаний.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
80.	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
81.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
82.	Книга учебная, художественная, справочная.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
83.	Книга учебная, художественная, справочная.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
84.	Проверочная работа		
85.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Повторение изученного			
86.	Подготовка к комплексной работе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
87.	Комплексная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
88.	Анализ комплексной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

89.	Жанры фольклора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
90.	Жанры фольклора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
91.	Жанры фольклора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
92.	Виды сказок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
93.	Виды сказок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
94.	Виды сказок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
95.	Особенности басен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
96.	Особенности басен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
97.	Особенности басен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
98.	Художественные приемы в стихотворных текстах	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
99.	Художественные приемы в стихотворных текстах	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
100.	Художественные приемы в стихотворных текстах	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
101.	Контрольная работа за год	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
102.	Анализ контрольной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8